

стихи, рукодельничали, словом, упражнялись в искусстве иногда артистично и тонко, иногда наивно и неумело, но с неизменным удовольствием и пользой для душевного равновесия»¹⁸ Тем не менее одним из наиболее интересных и плодотворных способов времяпрепровождения может считаться прогулка по усадьбе. Получившая соответствующее отражение в литературе, эта прогулка в своем описании тяготеет к созданию специфической жанровой формы, что было отмечено в научной литературе «прогулка по усадьбе выступает как свернутая форма путешествия, предполагая, в первую очередь, освоение или присвоение пространства. Литературный ее субстрат — жанр „прогулки“ как отпочковавшийся от „литературного путешествия“ (своего рода игрушечный вариант «большого путешествия»)»¹⁹ В произведениях, о которых идет речь в данной работе, литературная прогулка представлена не в чистом виде, а как одна из составляющих текста, представляющего собой жанрово неоднородное образование.

Герой усадебной лирики обладает особым видением привычного ему мира и в ходе своей заочной экскурсии по усадьбе пытается передать это видение адресату, то есть читателю

Везде и в каждом здесь предмете
Я нову прелесть нахожу

(Капнист)

В первую очередь следует обратить внимание на характерные описания различных природных явлений через традиционные предметы роскоши: драгоценные камни, золото, дорогие ткани

То в масле, то в сотах зрю злато под ветвями,
То пурпур в ягодах, то бархат-пух грибов,
Сребро, трепещуще лещами

(Державин),²⁰

Там двадцать вдруг колес вертятся,
За кругом поспешает круг,
Алмазы от блестящих дуг,
Опалы, яхонты дожлятся,
Под ними клубом бьет жемчуг
Так призрак счастья движет страсти

(Капнист),

¹⁸ Евангулова О. С. Художественная «Вселенная» русской усадьбы. С. 60

¹⁹ Дмитриева Е. Е. Купцова О. Н. Жизнь усадебного мифа: утраченный и обретенный рай. М., 2003. С. 76

²⁰ Ср. «Великолепие словесной живописи Державина преображает простые вещи» (Агамаян Л. Г. Изображение дворянской усадьбы в русской поэзии. С. 121)